

Рассмотрено на заседании
школьного методического
начальных классов

Протокол № 1
от 29.08.2024г.

Руководитель ШМО:

Лунёва
/Ю.В.Лунёва/

Принято на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от 30.08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы:



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

(название учебного предмета, курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля)

3 класс

учителя Поповой Галины Владимировны

(фамилия, имя, отчество учителя)

2024 год

Рассмотрено на заседании
школьного методического
начальных классов
Протокол № _____
от _____
Руководитель ШМО:

/Ю.В.Лунёва/

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы:

/С.М.Бацаева/
Приказ № _____
от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

(название учебного предмета, курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля)

3 класс

учителя Поповой Галины Владимировны

(фамилия, имя, отчество учителя)

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец.

Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
 - базовые исследовательские действия:*
 - определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
 - формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
 - сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
 - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
 - прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
- работа с информацией:*
- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между

- поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
 - пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
 - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
 - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем программы	Количество академических часов, отводимых на изучение тем учебного предмета	Тема урока	Дата проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, используемые при изучении темы	Основные направления воспитательной деятельности
О Родине и её истории	6	1. Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		2. Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e	
		3. Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72	
		4. Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76	
		5. Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88	
		6. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине			
Фольклор (устное)	18	7. Устное народное творчество.		Библиотека ЦОК	Гражданско-

народное творчество)	Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a Библиотека ЦОК	патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
	8. Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 Библиотека ЦОК	
	9. Пословицы народов России: тематические группы	https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc Библиотека ЦОК	
	10. Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e Библиотека ЦОК	
	11. Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c Библиотека ЦОК	
	12. Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c Библиотека ЦОК	
	13. Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	https://m.edsoo.ru/8bc48892 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 Библиотека ЦОК	
	14. Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 Библиотека ЦОК	
	15. Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c Библиотека ЦОК	
	16. Особенности построения (композиция) волшебной сказки:	https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c Библиотека ЦОК	

		составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»		https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98 Библиотека ЦОК	
		17. Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»		https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 Библиотека ЦОК	
		18. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен		https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70 Библиотека ЦОК	
		19. Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения		https://m.edsoo.ru/f29f5142	
		20. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца			
		21. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»			
		22. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания			
		23. Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике			
		24. Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова, как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения			
		25. В мире книг. Книга как особый вид искусства			

		26. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами			
		27. Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)			
		28. Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя			
Творчество И.А.Крылова	4	29. Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		30. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях			
		31. Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен			
		32. Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка			
Творчество А.С.Пушкина	9	33. А.С. Пушкин - великий русский поэт		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		34. Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм			
		35. Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета			
		36. Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры			

		превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80	
		37. Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»			
		38. Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»			
		39. Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»			
		40. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»			
		41. Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина			
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	4	42. Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		43. Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»			
		44. Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору			
		45. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов			

Творчество Л.Н.Толстого	10	46. Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		47. Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»			
		48. Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»			
		49. Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого			
		50. Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого			
		51. Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана			
		52. Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору			
		53. Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка			
		54. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»			
		55. Работа с детскими книгами: жанровое многообразие			

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	5	произведений Л.Н. Толстого			
		56. Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		57. Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)			
		58. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения			
		59. Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)			
60. Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства					
Литературная сказка	9	61. Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		62. Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции			
		63. Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»			
		64. Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»:			

		составление аннотации		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30	
		65. Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70	
		66. [Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358	
		67. Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»			
		68. Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»			
		69. Составление устного рассказа «Моя любимая книга»			
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	5	70. Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		71. Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c	
		72. Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876	
		73. Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984	
		74. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6	
Произведения о взаимоотношениях человека и животных	7	75. Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-

		76. Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмш»		https://m.edsoo.ru/8bc514ba Библиотека ЦОК	нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		77. Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»		https://m.edsoo.ru/8bc5169a Библиотека ЦОК	
		78. Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»		https://m.edsoo.ru/8bc518de Библиотека ЦОК	
		79. Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей		https://m.edsoo.ru/8bc519f6 Библиотека ЦОК	
		80. Осознание понятий верность и преданность животных		https://m.edsoo.ru/8bc51b04 Библиотека ЦОК	
		81. Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва		https://m.edsoo.ru/8bc524d2 Библиотека ЦОК	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	5	82. Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		83. Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях			
		84. Поэтические картины родной природы			
		85. Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам			
		86. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»			
Произведения о детях	28	87. Дети – герои произведений		Библиотека ЦОК	Гражданско-

		88. Историческая обстановка как фон создания произведения		https://m.edsoo.ru/8bc52806 Библиотека ЦОК	патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		89. Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»		https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630	
		90. Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»			
		91. Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»			
		92. Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»			
		93. Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»			
		94. Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время			
		95. Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»			
		96. Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»			
		97. Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»			
		98. Выделение главной мысли (идеи)			

		произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»			
		99. Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)			
		100. Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)			
		101. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)			
		102. Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей			
		103. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»			
		104. Работа с книгами о детях: составление аннотации			
		105. Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»			
		106. Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана			
		107. Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»			
		108. Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»			

		109. Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»			
		110. Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Высочка»			
		111. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края			
		112. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»			
		113. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям			
		114. Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей			
Юмористические произведения	6	115. Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		116. Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0		
		117. Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e		
		118. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2		

		произведений В.Ю. Драгунского			
		119. Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.			
		120. Проверка техники чтения в рамках промежуточной аттестации.			
Зарубежная литература	12	121. Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		122. Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)			
		123. Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга			
		124. Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»			
		125. Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»			
		126. Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»			
		127. Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»			
		128. Расширение знаний о писателях,			

		как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера			
		129. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»			
		130. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений			
		131. Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений			
		132. Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва			
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	133. Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		134. Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе			
		135. Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой			
		136. Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога			