

Рассмотрена на заседании  
школьного  
методического объединения  
учителей

начальных классов

Протокол № 1

от 29.08.2024

Руководитель ШМО:

Лунева Ю. В. *Лунева*

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1

от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ:

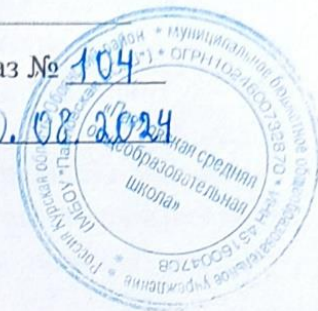
Директор школы:

С.М. Бацаева

*Бацаева*

Приказ № 104

от 30.08.2024



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

4 класс

учителя Долговой Ольги Александровны

2024 год

## Содержание учебного предмета, курса

**О Родине, героические страницы истории.** Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

**Творчество А. С. Пушкина.** Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

**Творчество И. А. Крылова.** Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

**Творчество М. Ю. Лермонтова.** Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

**Литературная сказка.** Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

**Творчество Л. Н. Толстого.** Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

**Произведения о животных и родной природе.** Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

**Произведения о детях.** Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов) : А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В.

Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

**Пьеса.** Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

**Юмористические произведения.** Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

**Зарубежная литература.** Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).** Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Изучение литературного чтения на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях. К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);



- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### Тематическое планирование учебного предмета

Наименование разделов и тем программы	Количество академических часов	Тема урока	Дата проведения урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, используемые при изучении темы	Основные направления воспитательной деятельности
<b>О Родине, героические страницы истории</b>	12	1. Раскрытие главной идеи произведения А. Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	02. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>	Дух-нравств. напр.
		2. Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	04. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		3. Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина.	05. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>	Дух-нравств. напр.
		4. Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	06. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8">https://m.edsoo.ru/f2a09ae8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>	Дух-нравств. напр. Худ-эстетич. напр.
		5. Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	09. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		6. Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»	11. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.

				<a href="https://dsoo.ru/f29f54c6">dsoo.ru/f29f54c6</a>	
		7. Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	12. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		8. Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	13. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		9. Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	16. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>	Худ-эстетич. напр.
		10. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	18. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>	Худ-эстетич. напр.
		11. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	19. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Худ-эстетич. напр.
		12. Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	20. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>	Худ-эстетич. напр.
<b>Резервное время</b>	1	13. Административный контрольный срез в форме проверки техники чтения	23. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>	Худ-эстетич. напр.
<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	11	14. Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	25. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
		15. Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	26. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
		16. Представление в сказке народного быта и	27. 09. 2024	Библиотека ЦОК	Дух-нравств. напр.

		культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>	Гражд-патр. напр.
		17. Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	30. 09. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
		18. Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	02. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
		19. Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	03. 10. 2024		Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
		20. Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	04. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		21. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	07. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
		22. Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	09. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		23. Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	10. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		24. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	11. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
<b>Резервное время</b>	3	25. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	14. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.

		26. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор–народная мудрость»	16. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
		27. Вн.чт. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»	17. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
<b>Резервное время</b>	1	28. Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	18. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
<b>Творчество И.А. Крылова</b>	4	29. Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А.«Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н.Толстого «Стрекоза и муравьи»	21. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
		30. Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А.Крылова «Мартышка и очки»	23. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
		31. Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	24. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
		32. Язык басен И.А. Крылова: поговорки, крылатые выражения	25. 10. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
<b>Творчество А. С. Пушкина</b>	12	33. Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	06. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
		34. Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	07. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.

	35. Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	08. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
	36. Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	11. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
	37. Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	13. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
	38. Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	14. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
	39. Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога»	15. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
	40. Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И. Пущину»	18. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
	41. Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	20. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
	42. Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	21. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
	43. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	22. 11. 2024	Библиотек ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a>	Дух-нравств. на Экологич. напр Физ.-

				<a href="#">a0c11c</a>	оздор. напр
		44. Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	25. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
<b>Творчество М.Ю. Лермонтова</b>	4	45. Патриотическое звучание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Москва, Москва!...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	27. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
		46. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус»	28. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ.-эстетич. напр.
		47. Работа со стихотворением М.Ю.Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	29. 11. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
		48. Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю.Лермонтова	02. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
<b>Литературная сказка</b>	9	49. Литературная сказка П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	04. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
		50. Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк- Горбунок»	05. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Дух-нравств. напр.
		51. Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	06. 12. 2024	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Дух-нравств. напр.
		52. Тематика авторских стихотворных сказок	09. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f">https://m.edsoo.ru/f</a>	Дух-нравств. напр.

				<a href="#">2a0c00e</a>	
		53. Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	11. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Дух-нравств. напр.
		54. Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	12. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Дух-нравств. напр.
		55. Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	13. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Дух-нравств. напр.
		56. Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	16. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>	Дух-нравств. напр.
		57. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	18. 12. 2024	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Дух-нравств. напр.
<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</b>	7	58. Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	19. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>	Дух-нравств. напр.
		59. Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	20. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9c42https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
		60. Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	23. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
		61. Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	25. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.



		62. Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	26. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
		63. Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	27. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
		64. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	30. 12. 2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр.
<b>Творчество Л.Н. Толстого (7 часов)</b>	7	65. Творчество Л.Н. Толстого– великого русского писателя	09. 01. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		66. Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	10. 01. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		67. Чтение научно- познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	13. 01. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		68. Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	15. 01. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		69. Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	16. 01. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		70. Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	17. 01. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>	Дух-нравств. напр. Экологич.напр. Худ-эстетич. напр.
		71. Тематическая проверочная работа по итогам	20. 01. 2025	Библиотека ЦОК	Дух-нравств. напр.

		раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н.Толстого»		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Экологич.напр. Худ-эстетич. напр.
<b>Резервное время</b>	1	72. Вн. чт. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л. Н.Толстого для детей»: составление отзыва	22. 01. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28">https://m.edsoo.ru/f2a0ba28</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>	Дух-нравств. напр. Экологич.напр. Худ-эстетич. напр.
<b>Произведения о детях</b>	13	73. Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	23. 01. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>	Дух-нравств. напр. Экологич.напр. Худ-эстетич. напр.
		74. Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского«Детство Тёмы»(отдельные главы)	24. 01. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>	Дух-нравств. напр. Экологич.напр. Худ-эстетич. напр.
		75. Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин- Михайловского«Детство Тёмы»(отдельныеглавы)	27. 01. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>	Дух-нравств. напр. Экологич.напр. Худ-эстетич. напр.
		76. Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П.Чехова «Мальчики»	29. 01. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>	Дух-нравств. напр. Экологич.напр. Худ-эстетич. напр.
		77. Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	30. 01. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>	Дух-нравств. напр. Экологич.напр. Худ-эстетич. напр.
		78. Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П.Чехова «Мальчики»	31. 01. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>	Дух-нравств. напр. Экологич.напр. Худ-эстетич. напр.

		79. Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	03. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>	Дух-нравств. напр. Экологич.напр. Худ-эстетич. напр. Дух-нравств. напр. Экологич.напр. Худ-эстетич. напр.
		80. Отражение нравственно- этических понятий в рассказах М.М.Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	05. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>	Дух-нравств. напр. Экологич.напр. Худ-эстетич. напр.
		81. Раскрытие главной мысли рассказов М.М.Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	06. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdff4">https://m.edsoo.ru/f29fdff4</a>	Дух-нравств. напр. Экологич.напр. Худ-эстетич. напр.
		82. Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	07. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		83. Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	10. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		84. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	12. 02. 2025		Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		85. Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	13. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8e">https://m.edsoo.ru/f2a0c8e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
<b>Картины природы в творчестве</b>	6	86. Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	14. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.

<b>ПОЭТОВ и писателей XX века</b>		87. Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	17. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		88. Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	19. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		89. Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	20. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		90. Образное изображение осени в стихотворении И. А. Бунина «Листопад»	21. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		91. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	26. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
<b>Резервное время</b>	1	92. Вн.чт. Выразительность поэтических картин родной природы.	27. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
<b>Произведения о животных и родной природе</b>	12	93. Человек и животные–тема многих произведений писателей	28. 02. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		94. Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И.Куприна «Скворцы»	03. 03. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		95. Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	05. 03. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		96. Особенности художественного описания родной	06. 03. 2025	Библиотека ЦОК	Дух-нравств. напр.

	природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>	Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
	97. Человек и его отношения с животными	07. 03. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
	98. Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	12. 03. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
	99. Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	13. 03. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
	100. М.М. Пришвин-певец русской природы	14. 03. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
	101. Авторское мастерство создания образов героев - животных	17. 03. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
	102. Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	19. 03. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
	103. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	20. 03. 2025	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
	104. Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	21. 03. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.

<b>Пьеса</b>	5	105. Знакомство с пьесой как жанром литературы	24. 03. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		106. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	26. 03. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		107. Работа с пьесой-сказкой С.Я.Маршака«Двенадцать месяцев»: сюжет	07. 04. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		108. Представление действующих лиц в пьесе - сказке	09. 04. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		109. Понимание содержания и назначения авторских ремарок	10. 04. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
<b>Резервное время</b>	2	110. Промежуточная работав форме тестирования по изученному разделу.	11. 04. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		111. Вн.чт. С.Я.Маршак – писатель и переводчик	14. 04. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
<b>Юмористические произведения</b>	6	112. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	16. 04. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee">https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		113. Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	17. 04. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fedeb">https://m.edsoo.ru/f29fedeb</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		114. Характеристика героев юмористических	18. 04. 2025	Библиотека ЦОК	Дух-нравств. напр.

		произведений		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>	Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		115. Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	21. 04. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		116. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	23. 04. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		117. Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова	24. 04. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
<b>Резервное время</b>	3	118. Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	25. 04. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		119. Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	28. 04. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		120. Вн. чт. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	30. 04. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
<b>Зарубежная литература</b>	8	121. Зарубежные писатели- сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	05. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		122. Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	07. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		123. Проверка техники чтения в рамках	08. 05. 2025	Библиотека ЦОК	Дух-нравств. напр.

		промежуточной аттестации		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>	Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		124. Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	12. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		125. Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	14. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		126. Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	15. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		127. Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	16. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		128. Книги зарубежных писателей	19. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	7	129. Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	21. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		130. Книга как источник информации. Виды информации в книге	21. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4">https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		131. Работа со словарём: поиск необходимой информации	22. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.



		132. Книги о приключениях и фантастике	22. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		133. Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	23. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		134. Знакомство с современными изданиями периодической печати	23. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
		135. Итоговая комплексная работа	26. 05. 2025	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
<b>Резервное время</b>	1	136. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	26. 05. 2025	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a902">https://m.edsoo.ru/f2a0a902</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>	Дух-нравств. напр. Гражд-патр. напр. Худ-эстетич. напр.
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>			136		